

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.1 Инструментовка

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Осуществляет переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	9
1	Аранжировка					+						+	
2	Дирижирование	+	+	+	+			+	+	+	+		
3	Изучение оркестровых трудностей				+						+		
4	Изучение репертуара с современными приемами исполнительства					+						+	
5	Изучение современного концертного репертуара				+						+		
6	Импровизация					+						+	
7	Преддипломная практика						+						+
8	Работа над техническим материалом				+						+		

9	Транспонирование					+						+	
10	Чтение партитур	+	+					+	+				
11	Чтение с листа					+						+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Инструментовка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Инструментовка» изучается в 6 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	28	8
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	28	8
Самостоятельная работа (СР)	44	60
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Индив. зан.		СР		
		О	З	О	З	
6 семестр						
1	Инструментовка, аранжировка как вид музыкального творчества. Партитура. Понятие оркестровой и ансамблевой фактуры. Типы фактуры. Оркестровые функции. Группа саксофонов, группа труб, группа тромбонов, ритм-секция в эстрадном оркестре. Специфика аранжировки в разных стилях.	14	4	22	30	Создание аранжировки для малого состава; Создание дирекциона

2	Аранжировка для малых составов и вокальных ансамблей. Аранжировка для больших составов эстрадных оркестров.	14	4	22	30	Устный опрос; Создание оркестровки для оркестра; Создание дирекциона
---	--	----	---	----	----	---

Тема 1. Инструментовка, аранжировка как вид музыкального творчества. Партитура. Понятие оркестровой и ансамблевой фактуры. Типы фактуры. Оркестровые функции. Группа саксофонов, группа труб, группа тромбонов, ритм-секция в эстрадном оркестре. Специфика аранжировки в разных стилях. (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Введение в предмет. Партитура и правила её оформления.

Обзор инструментов эстрадного и джазового оркестров. Деревянные духовые инструменты.

Саксофоны. Медные духовые инструменты. Арфа, аккордеон, гитара. Рояль.

Электроинструменты. Ударные инструменты. Струнные смычковые инструменты.

Практика записи мелодий для духовых инструментов различного строя (способы транспонирования). Элементы фактуры. Типы фактуры. Оркестровые функции. Практический анализ оркестровых партитур.

Способы гармонизации мелодии. Цифровое обозначение аккордов. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Видоизменение аккордов: альтерация, добавление тонов. Гармонические соединения.

Принципы организации партитуры. Планирование конкретных произведений. Предварительный анализ нотного текста. Понятие вертикали, техника оформления партитуры. Условные обозначения, терминология, исполнительские и агогические указатели.

Практический анализ партитур. Составление эскизов аранжировок запланированных произведений и полных партитур для малых составов.

Музыкальные формы, применяемые в эстрадной музыке. Работа над составлением эскиза аранжировки произведения.

Понятие звукового идеала различных стилей: джаз, кантри, рок-музыка, джаз-рок, диско, регги, новая волна, фьюжн, фанки и т.д. Специфика аранжировки в разных стилях. Ритм-группа – основа инструментального состава – одна из главных характеристик стиля. Составы инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей, наиболее распространенных в рок, поп музыке и джазе. Составление эскиза для малого состава (один-два стиля). Проведение мелодии у саксофонов в унисон, октаву. Пятиголосие в проведении мелодии, Блоаккорды в группе саксофонов. Кластеры в блок-аккордах. Проведение мелодии у труб в унисон, октаву. 4-х голосие в группе. Применение тембробразующих средств. Ритмо-мелодические эпизоды у труб. Педаль у группы труб.

Проведение мелодии у тромбонов в унисон, октаву, аккордовое изложение мелодии.

Ритмо-мелодические эпизоды у группы тромбонов, педаль.

Основные ритмы традиционного джаза. Сольные эпизоды у инструментов ритм-секции.

Практическое выполнение изложения темы саксофонами, трубами, тромбонами.

Особенности аранжировки для оркестра и солистов-певцов, вокальных групп, хо-ра.

Задания для самостоятельной работы.

1. В чем различие понятий инструментовка и аранжировка и что в них общее?
2. Как проявляется творческое начало в работе аранжировщика?
3. Какие из спецдисциплин в наибольшей степени связаны с курсом инструментовки, аранжировки, и в какой мере знания по этим дисциплинам влияют на результативность освоения курса?
4. Что такое партитура и каковы правила ее оформления?
5. Дайте определение термину «дирекцион».
6. Понятие оркестровой фактуры. Элементы фактуры.

7. Какие существуют типы фактуры?
8. Дайте определение термину «транспонирующие музыкальные инструменты».
9. Способы гармонизации мелодии. Понятие «узкой», «широкой» гармонии в джазовой инструментовке (добавление тонов).
10. Предварительный анализ нотного текста и план инструментовки.
11. Какие основные музыкальные формы применяются в эстрадно-джазовой музыке?
12. Понятие звукового идеала различных стилей: джаз, кантри, рок-музыка, джаз-рок, диско, регги, новая волна, фьюжн, фанки и т.д. Специфика аранжировки в этих стилях.
13. Составы инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей в рок, поп музыке и джазе и роль в них ритм группы.
14. Понятие эскиза инструментовки и правила его составления (для малого состава). Переработка фортепианной фактуры.
15. Проведение темы (мелодии) в группе саксофонов.
16. Как может излагаться мелодия и ритмомелодические эпизоды в группе труб?
17. Применение темброобразующих средств. Педализация.
18. Изложение мелодических эпизодов в группе тромбонов. Темброобразующие средства. Применение педализации.
19. Перечислить основные ритмы традиционного джаза, кратко охарактеризовать их.

Тема 2. Аранжировка для малых составов и вокальных ансамблей. Аранжировка для больших составов эстрадных оркестров. (ПК-6)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Ритм, ритм-секция и бас. Гитара, клавишные инструменты, синтезатор. Использование электронной аппаратуры. Транспонирование на инструменте.

Приемы записи ритм-группы (аббревиатура).

Составление эскиза для малого состава (фрагмент), сочинение несложной импровизации.

Практика написания партитуры для малого состава

Написание фрагментов аранжировки для ритм-группы. Планирование аранжировки для небольшого состава ансамбля (комбо). Создание партитуры музыкального произведения для ансамбля.

Особенности хорового звучания. Написание аранжировки для вокального ансамбля с инструментальным сопровождением и без него. Сольное пение. 2-х, 3-х, 4-х - голосные вокальные партитуры для однородных и смешанных составов.

Комбинации музыкальных инструментов. Сурдины для медных духовых. Смешанные ансамбли.

Выбор состава. Техника оформления партитуры. Тембр. Некоторые сведения об акустике музыкальных инструментов и вокальной группы. Инструменты. Аббревиатура, штрихи, терминология. Написание партитур по теме. Работа с магнитофоном.

Оркестровые группы. Взаимодействие групп оркестра. Классификация составов. Закрытая позиция голосов. Тесная линия, широкая линия. Открытая позиция голосов. Написание аккордами мелодии, быстрых пассажей, ритмических фигураций. Аккордовые педали. Смещение методов.

Сопровождение. Эстрадно-симфонический оркестр. Отличительные особенности написания партитуры (аранжировки) инструментальных пьес.

Написание фрагментов tutti для биг-бэнда с использованием закрытой и открытой позиции голосов. Создание полной партитуры для биг-бэнда. Внесение необходимых изменений, корректур в партитуру в процессе репетиционной работы с ансамблем, оркестром. Оформление экзаменационной партитуры.

Задания для самостоятельной работы.

1. Какова роль ритм-секции в малых составах.
2. Приемы записи ритм-группы (аббревиатура). Приемы транспонирования на инструменте.
3. Каковы задачи, функции клавишных инструментов, синтезатора в малых составах? Использование электронной аппаратуры.

4. Какова последовательность составления плана инструментовки произведения для малого состава ансамбля (комбо).
5. Создание партитуры произведения для ансамбля.
6. Правила партитурной записи для ансамбля.
7. Каковы особенности звучания певческих голосов ансамбля, хора?
8. Характеристика певческих голосов (тембр, диапазон, регистры, техническая подвижность).
9. Особенности эстрадно-джазового вокала (степень прикрытия звука, тембр, прием «скэт», бэк-вокал).
10. Основные приемы и способы аранжировки для вокальных ансамблей и хоров различных типов и видов. Особенности аранжировки для эстрадных джазовых вокальных ансамблей а capella.
11. Какие виды сурдин используются для медных духовых инструментов в эстрадном оркестре и предназначение этих сурдин?
12. Какие особенности характерны для акустики музыкальных инструментов и вокальной группы и как это влияет на сбалансированность звучания смешанного ансамбля?
13. Выбор смешанного состава вокально-инструментального ансамбля (состав и возможности вокальной группы и соответственно отбор инструментальной группы).
14. Классификация больших составов эстрадных оркестров.
15. Дать характеристику основных групп ЭСО.
16. Правила партитурной записи для больших составов эстрадных оркестров.
17. Основные правила инструментовки для большого состава эстрадного оркестра (биг-бенда). Понятия закрытой позиции голосов, тесной линии, широкой линии, открытой позиции голосов.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 30 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Инструментовка, аранжировка как вид музыкального творчества. Партитура. Понятие оркестровой и ансамблевой фактуры. Типы фактуры. Оркестровые	Создание аранжировки для малого состава	10	8-10 баллов - правильно определены инструменты, задействованные в ансамбле, верно транспонированы партии, аранжировка выполнена без ошибок 4-7 баллов - инструменты, задействованные в ансамбле, определены правильно, с незначительными ошибками транспонированы партии, аранжировка выполнена без значительных ошибок 0-3 баллов - инструменты, задействованные в ансамбле, определены неправильно, партии транспонированы со значительными ошибками, аранжировка выполнена не верно

	функции. Группа саксофонов, группа труб, группа тромбонов, ритм-секция в эстрадном оркестре. Специфика аранжировки в разных стилях.	Создание дирекциона(контрольный срез)	10	8-10 баллов - мелодия написана правильно, линия баса совпадает гармонической сетке, аккомпанемент организован ритмически правильно 4-7 баллов - мелодия написана без ошибок, линия баса не противоречит гармонической сетке, аккомпанемент не сложный, но ритмически верный 1-3 балла - мелодия написана неправильно, линия баса противоречит гармонической сетке, аккомпанемент организован неверно
2.	Аранжировка для малых составов и вокальных ансамблей. Аранжировка для больших составов эстрадных оркестров.	Устный опрос	20	Основные качества устного ответа: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. Шкала оценивания устного опроса: 15-20 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 10-14 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 5-9 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0-4 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
		Создание оркестровки для оркестра (контрольный срез)	10	8-10 баллов - правильно определены роли оркестровых групп, контрапункты гармонично дополняют тему, развитие темы продуманное, оркестровая партитура выполнена верно 4-7 баллов - роли оркестровых групп определены без значительных ошибок, контрапункты сочинены гармонически правильно, развитие темы незначительное, оркестровая партитура выполнена без грубых ошибок 0-3 баллов - неверно определены роли оркестровых групп, контрапункты противоречат теме, развитие темы отсутствует, оркестровая партитура выполнена с грубыми ошибками
		Создание дирекциона(контрольный срез)	10	8-10 баллов - мелодия написана правильно, линия баса совпадает гармонической сетке, аккомпанемент организован ритмически правильно 4-7 баллов - мелодия написана без ошибок, линия баса не противоречит гармонической сетке, аккомпанемент не сложный, но ритмически верный 1-3 балла - мелодия написана неправильно, линия баса противоречит гармонической сетке, аккомпанемент организован неверно
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
4.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные бал-лы начисляются за активную работу на занятиях.

5.	Ответ на экзамене	30	23-30 баллов – демонстрирует грамотное и качественное дирижирование: понимание и ощущение разделов формы, строения синтаксических структур – предложений, фраз, мотивов); высокий технический уровень подготовки (точное выполнение афтактов, штрихов, динамики и т.д.) и знание теоретического материала 15-23 баллов - демонстрирует грамотное дирижирование, понимает основные разделы формы, достаточный технический уровень подготовки (точное выполнение афтактов, штрихов, динамики и т.д.) и знание теоретического материала 0-14 баллов - не владеет мануальной техникой дирижирования, не знает оркестровую партитуру, в исполнении программы присутствует несоответствие стилистическим и жанровым особенностям произведений.
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
7.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Создание аранжировки для малого состава

Тема 1. Инструментовка, аранжировка как вид музыкального творчества. Партитура. Понятие оркестровой и ансамблевой фактуры. Типы фактуры. Оркестровые функции. Группа саксофонов, группа труб, группа тромбонов, ритм-секция в эстрадном оркестре. Специфика аранжировки в разных стилях.

1. Определить роль задействованных в ансамбле инструментов
2. Странспонировать партии
3. Сделать оркестровку фрагмента

Создание дирекциона

Тема 1. Инструментовка, аранжировка как вид музыкального творчества. Партитура. Понятие оркестровой и ансамблевой фактуры. Типы фактуры. Оркестровые функции. Группа саксофонов, группа труб, группа тромбонов, ритм-секция в эстрадном оркестре. Специфика аранжировки в разных стилях.

1. Написание короткой мелодии на готовую гармоническую сетку
2. Сочинить линию баса
3. Ритмически организовать аккомпанемент

Тема 2. Аранжировка для малых составов и вокальных ансамблей. Аранжировка для больших составов эстрадных оркестров.

1. Написание короткой мелодии на готовую гармоническую сетку

2. Сочинить линию баса
3. Ритмически организовать аккомпанемент

Создание оркестровки для оркестра

Тема 2. Аранжировка для малых составов и вокальных ансамблей. Аранжировка для больших составов эстрадных оркестров.

1. Определить роли оркестровых групп
2. Сочинить контрапункты
3. Придумать развитие темы
4. Сделать оркестровую партитуру

Устный опрос

Тема 2. Аранжировка для малых составов и вокальных ансамблей. Аранжировка для больших составов эстрадных оркестров.

Часть 1.

1. В чем различие понятий инструментовка и аранжировка и что в них общее?
2. Как проявляется творческое начало в работе аранжировщика?
3. Какие из спецдисциплин в наибольшей степени связаны с курсом инструментовки, аранжировки, и в какой мере знания по этим дисциплинам влияют на результативность освоения курса?
4. Что такое партитура и каковы правила ее оформления?
5. Дайте определение термину «дирекцион».
6. Понятие оркестровой фактуры. Элементы фактуры.
7. Какие существуют типы фактуры?
8. Дайте определение термину «транспонирующие музыкальные инструменты».
9. Способы гармонизации мелодии. Понятие «узкой», «широкой» гармонии в джазовой инструментовке (добавление тонов).
10. Предварительный анализ нотного текста и план инструментовки.
11. Какие основные музыкальные формы применяются в эстрадно-джазовой музыке?
12. Понятие звукового идеала различных стилей: джаз, кантри, рок-музыка, джаз-рок, диско, регги, новая волна, фьюжн, фанки и т.д. Специфика аранжировки в этих стилях.
13. Составы инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей в рок, поп музыке и джазе и роль в них ритм группы.
14. Понятие эскиза инструментовки и правила его составления (для малого состава). Переработка фортепианной фактуры.
15. Проведение темы (мелодии) в группе саксофонов.
16. Как может излагаться мелодия и ритмомелодические эпизоды в группе труб?
17. Применение темброобразующих средств. Педализация.
18. Изложение мелодических эпизодов в группе тромбонов. Темброобразующие средства. Применение педализации.
19. Перечислить основные ритмы традиционного джаза, кратко охарактеризовать их.

Часть 2.

1. Какова роль ритм-секции в малых составах.
2. Приемы записи ритм-группы (аббревиатура). Приемы транспонирования на инструменте.
3. Каковы задачи, функции клавишных инструментов, синтезатора в малых составах? Использование электронной аппаратуры.

4. Какова последовательность составления плана инструментовки произведения для малого состава ансамбля (комбо).
5. Создание партитуры произведения для ансамбля.
6. Правила партитурной записи для ансамбля.
7. Каковы особенности звучания певческих голосов ансамбля, хора?
8. Характеристика певческих голосов (тембр, диапазон, регистры, техническая подвижность).
9. Особенности эстрадно-джазового вокала (степень прикрытия звука, тембр, прием «скэт», бэк-вокал).
10. Основные приемы и способы аранжировки для вокальных ансамблей и хоров различных типов и видов. Особенности аранжировки для эстрадных джазовых вокальных ансамблей а capella.
11. Какие виды сурдин используются для медных духовых инструментов в эстрадном оркестре и предназначение этих сурдин?
12. Какие особенности характерны для акустики музыкальных инструментов и вокальной группы и как это влияет на сбалансированность звучания смешанного ансамбля?
13. Выбор смешанного состава вокально-инструментального ансамбля (состав и возможности вокальной группы и соответственно отбор инструментальной группы).
14. Классификация больших составов эстрадных оркестров.
15. Дать характеристику основных групп ЭСО.
16. Правила партитурной записи для больших составов эстрадных оркестров.
17. Основные правила инструментовки для большого состава эстрадного оркестра (биг-бенда). Понятия закрытой позиции голосов, тесной линии, широкой линии, открытой позиции голосов.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-6)

1. Основные правила оформления партитуры оркестра. Расположение групп голосов в партитуре.
2. Виды оркестров и ансамблей, их составы.
3. Фактура, ее элементы. Типы фактуры.
4. Особенности изложения фактуры в оркестре. Оркестровые функции.
5. Фактурный анализ оркестровых и ансамблевых партитур.

Типовые задания для зачета (ПК-6)

1. Написать инструментовку фрагментов пьесы для ансамбля.
2. Написать инструментовку фрагментов пьесы для биг-бенда

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-6	Успешно осуществляет переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-6	Не может осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Воропаева О.М., Сергин Ю.Д., Тюрина Л.А. Чтение оркестровых партитур : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 197 с.
2. Геварт Ф. О. Руководство к инструментровке : практическое пособие. - 2-е изд.. - Москва: Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, 1901. - 186 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235320>

6.2 Дополнительная литература:

1. Фурманов В. И. "Компьютерный набор нот (Finale 2012)": Практическое пособие для начинающих : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 150 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995>
2. Ильинский А. А. Краткое руководство к практическому изучению инструментовки : нотное издание. - Москва: Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, б.г.. - 347 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456795>
3. Конюс Г. Э. Задачник по инструментровке : нотное издание, 2. - Москва: Изд. П. Юргенсона, 1909. - 184 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483378>

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>

2. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>
3. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
4. Нотный сайт - <https://musescore.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.